

中華成語大辭典

趙樣初題



编 撰 周文彬 哈九成 陈 光 孙雅光 郝岫筠  
哈 珮 侯东海 韩 锋 杨树刚 傅万景  
赵 侃  
资 料 员 郝慧筠 袁桂琴 郝莉筠 戴 林 关肃颖  
曹立敏  
责任编辑 左振坤  
封面题字 赵朴初  
封面设计 姜 凡

中华成语大辞典

向光忠 李行健 刘松筠 主编

责任编辑：左振坤

封面设计：姜 凡

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本 62印张 8插页 1 846千字  
(长春市斯大林大街102号) 1986年12月第1版 1987年10月第2次印刷  
长春新华印刷厂印刷 印数：106 001—193 500册  
吉林省新华书店发行 统一书号：17437·6 定价：15.80元

猪 1743	椎 1753	恣 1768	做 1784
蛛 1743	锥 1753	zōng	凿 1784
zhū	zhuì	宗 1769	
竹 1743	坠 1754	综 1769	
逐 1744	揣 1754	zǒng	
zhǔ	zhūn	总 1769	
主 1744	淳 1754	zòng	
拄 1745	zhuō	纵 1769	
属 1745	拙 1754	zǒu	
煮 1746	卓 1754	走 1770	
zhù	捉 1755	zú	
助 1746	zhuó	足 1771	
驻 1747	酌 1755	zuān	
祝 1747	着 1755	钻 1772	
著 1747	斫 1756	zuǐ	
筑 1747	濯 1756	嘴 1773	
铸 1748	擢 1756	zuì	
zhuā	zī	罪 1773	
抓 1748	孜 1757	醉 1774	
zhuān	孳 1757	zūn	
专 1749	赅 1757	尊 1775	
zhuǎn	镗 1757	遵 1775	
转 1749	詵 1757	zuǒ	
zhuāng	zǐ	左 1775	
庄 1751	子 1757	zuō	
装 1751	紫 1758	坐 1778	
zhuàng	zì	作 1781	
壮 1752	字 1758	座 1784	
zhuī	自 1759		
追 1753			

## A

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng 哀：悲哀。兵：军队。受到凌辱而悲愤填膺的军队，能奋起御敌，肯决一死战，从而必定胜利。《老子》第六十九章：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝（指身体），故抗兵相加，哀者胜矣。”〔例〕强国侵犯弱国，激起了被侵略者的坚决反抗，～，侵略者一定会遭到失败。

【哀而不伤】āi ér bù shāng 哀：悲哀。伤：悲伤，这里指悲痛过分。意谓感情适度，悲哀而不过度伤心。《论语·八佾》：“关雎，乐而不淫，哀而不伤。”宋《二程全书·外书六》：“求之不得，展转反侧”，是哀而不伤。”〔例〕曹禺所塑造的王昭君形象，为了民族和睦，出汉宫，入戈壁，虽然眷恋故园，却是～。

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn 哀：悲哀。感：感动。顽：愚顽，这里指冥顽不灵的人。艳：秀丽，这里指秀外慧中的人。形容歌声凄婉，

寓意哀戚，愚笨的人与聪慧的人都为之感动。后泛指情调悲郁的文艺作品深切感人。汉·繁休伯（钦）《与魏文帝笺》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳……同坐仰叹，观者俯听，莫不泫泣殒涕，悲怀慷慨。”〔例〕《梁山伯与祝英台》这个爱情悲剧，～，凄恻动人，使人久久不能忘怀。

【哀鸿遍野】āi hóng biàn yě 哀鸿：哀鸣的鸿雁。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸿嗷嗷。”（嗷：同“嗽”。）南朝·宋·谢惠连《泛湖归出楼中赋》诗：“哀鸿鸣沙渚，悲猿响山椒。”比喻在天灾人祸中流离失所而呻吟呼号的人遍及四野。〔例〕在军阀混战的年代里，疮痍满目，～，人民陷入水深火热之中。

【哀毁骨立】āi huǐ gǔ lì 哀：悲哀。毁：毁坏，这里指损害身体。骨：骨骼。立：站立。指居丧时，因哀痛过度而损害身体，以致消瘦